

運用心理劇取向團體介入文化議題之效益探討

吳士弘

國立彰化師範大學 復健諮商研究所 碩士生

壹、研究目的和目標

本研究旨在探討心理劇取向團體介入華人文化議題的效益，特別是親子關係中的孝道困境與文化衝突等議題。心理劇透過行動與具象化技術，能幫助個體處理內在衝突並增進其覺察，進一步改善人際關係（Moreno, 1972）。透過文獻分析，研究如何在文化覺察下，運用心理劇技術處理文化相關問題，提升個體對文化影響的理解與內在轉化。

研究目標：

- 探討心理劇取向團體介入文化議題的具體效益。
- 了解文化覺察在心理劇導演中的應用及其對團體諮商的影響。

貳、研究設計

本研究採用文獻分析法，以「心理劇」、「團體」、「文化」為關鍵字，在「台灣博碩士論文知識加值系統」中共得三篇相關研究。

透過搜集與分析過去與心理劇、文化議題相關的研究與實例，分析心理劇導演如何在文化視角下運用各種技術來處理文化相關的衝突，且納入不同背景下使用心理劇技術的案例，包括親子關係、孝道困境以及文化敏感度等議題。

資料的篩選重點集中在探討心理劇在華人社會中的應用，並強調心理劇導演在面對不同文化背景時所採取的策略與技巧，探討其在促進個體情感轉化和文化覺察中的效果。希望為未來研究提供參考依據，以進一步發展適應文化脈絡的心理劇技術。

參、研究發現

- 孝道文化與親子關係：華人社會中的孝道文化對親子關係有深刻影響。心理劇中的「角色交換」技術讓主角能從不同角色的視角重新理解親子衝突，從而促進情感轉化（張，2023）。
- 文化視角的有效性：導演引入文化視角，幫助主角覺察其處於文化脈絡中的位置，從而化解親子間的文化衝突。文化敏感度能夠增強主角對文化背景的理解，這對於情感矛盾的處理具有重要作用（連，2023；Moreno, 1972）。
- 自發性與創造力的角色：Moreno的理論強調自發性與創造力是心理劇的核心。在文化議題中，這些元素能幫助個案從固有的文化模式中解放，進而發現新的行為方式以應對文化壓力（Moreno, 1972）。

肆、結論

本研究推測心理劇取向團體諮商在處理文化議題（如孝道文化引發的親子衝突）上具有效益。心理劇導演透過文化視角的應用，幫助個案在文化脈絡中重新定位自我，從而增強對文化影響的覺察與情感連結。Moreno提出的自發性與創造力在處理文化議題中具有重要作用，能幫助個案從文化規範中解放，進而促進內在轉化。

關鍵詞：心理劇取向團體、文化